

P2	SALA CAPITAL	SALA 2	SALA 3	OTROS ESPACIOS						
<b>03</b> VIERNES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 6:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia Entrada libre reclamando boleta en taquilla	<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia Entrada libre reclamando boleta en taquilla	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia Entrada libre reclamando boleta en taquilla	<b>Horario de atención:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Taquilla / Salas</th> <th>Galería</th> <th>BECCA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Martes a domingo 10:00 a.m. a 8:00 p.m.</td> <td>Martes a domingo 10:00 a.m. a 6:00 p.m.</td> <td>Martes a viernes 10:00 a.m. a 5:00 p.m. Sábado 10:00 a.m. a 2:00 p.m.</td> </tr> </tbody> </table>	Taquilla / Salas	Galería	BECCA	Martes a domingo 10:00 a.m. a 8:00 p.m.	Martes a domingo 10:00 a.m. a 6:00 p.m.	Martes a viernes 10:00 a.m. a 5:00 p.m. Sábado 10:00 a.m. a 2:00 p.m.
Taquilla / Salas	Galería	BECCA								
Martes a domingo 10:00 a.m. a 8:00 p.m.	Martes a domingo 10:00 a.m. a 6:00 p.m.	Martes a viernes 10:00 a.m. a 5:00 p.m. Sábado 10:00 a.m. a 2:00 p.m.								
<b>04</b> SÁBADO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos Entrada libre reclamando boleta en taquilla	<b>I Franja Infantil</b> 11:00 a.m. <b>Patrulla Canina</b> (Keith Chapman, 2018) 85 min. Estados Unidos	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia							
<b>05</b> DOMINGO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 8:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile	<b>I Lo mejor de 2019</b> 4:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatriz Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil							
<b>06</b> LUNES		<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia							
<b>08</b> MIÉRCOLES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile	<b>I Lo mejor de 2019</b> 4:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugeles, 2018) 80 min. Colombia							
<b>09</b> JUEVES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos	<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Salvaje</b> (Camille Vidal Naquet, 2018) 99 min. Francia Película apta para mayores de 18 años							
<b>10</b> VIERNES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 4:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia							
<b>11</b> SÁBADO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos	<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatriz Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil							
<b>12</b> DOMINGO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Un hombre fiel</b> (F. Garrel, 2018) 75 min. Francia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugeles, 2018) 80 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 4:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile							
<b>14</b> MARTES	<b>I Función Especial</b> 6:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia Entrada libre	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugeles, 2018) 80 min. Colombia							
<b>15</b> MIÉRCOLES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 8:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 4:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia							
<b>16</b> JUEVES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 8:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia	<b>I Función Especial</b> 3:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia Entrada libre	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia							
<b>17</b> VIERNES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Un hombre fiel</b> (F. Garrel, 2018) 75 min. Francia	<b>I Franja Infantil</b> 11:00 a.m. <b>Patrulla Canina</b> (Keith Chapman, 2018) 85 min. Estados Unidos	<b>I Función Especial</b> 2:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia Entrada libre							
<b>18</b> SÁBADO	<b>I Muestra Afro</b> 8:30 p.m. <b>Rafiki</b> (Wanuri Kahiu, 2018) 83 min. Kenia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 4:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia							
<b>19</b> DOMINGO	<b>I Muestra Afro</b> 6:00 p.m. <b>You Will Die at Twenty</b> (Amjad Abu Alata, 2019) 103 min. Sudán, Francia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 6:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia	<b>I Muestra Afro</b> 7:00 p.m. <b>Afro-cosmogonías, cuerpos y resistencia 109 min. Colombia</b>							
<b>21</b> MARTES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 8:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia	<b>I Muestra Afro</b> 5:00 p.m. <b>You Will Die at Twenty</b> (Amjad Abu Alata, 2019) 103 min. Sudán, Francia	<b>I Muestra Afro</b> 4:00 p.m. <b>Programa. Organización para la vida, comunidades afrocolombianas 109 min. Colombia</b>							
<b>22</b> MIÉRCOLES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Do the Right Thing</b> (S. Lee, 1989) 125 min. Estados Unidos	<b>I Lo mejor de 2019</b> 6:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia							
<b>23</b> JUEVES	<b>I Muestra Afro</b> 6:00 p.m. <b>You Will Die at Twenty</b> (Amjad Abu Alata, 2019) 103 min. Sudán, Francia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 8:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia	<b>I Muestra Afro</b> 4:00 p.m. <b>Programa. Luchas afrolibertarias 94 min. Colombia</b>							
<b>24</b> VIERNES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Un hombre fiel</b> (F. Garrel, 2018) 75 min. Francia	<b>I Muestra Afro</b> 5:00 p.m. <b>The Giverny Document</b> (JarTovia M. Gary, 2019)	<b>I Muestra Afro</b> 7:00 p.m. <b>Programa. Organización para la vida, comunidades afrocolombianas 109 min. Colombia</b>							
<b>25</b> SÁBADO	<b>I Más allá del trabajo</b> 7:00 p.m. <b>Inaguración. El sudor de la agonía</b> (Marcano Barthelemy, 2014) 10 min. México	<b>I Muestra Afro</b> 5:00 p.m. <b>Swingueria</b> (Barbara Wagner, Benjamin de Burca, 2019) 63 min. Estados Unidos, Brasil	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Programa. Afro-cosmogonías, cuerpos y resistencia 109 min. Colombia</b>							
<b>26</b> DOMINGO	<b>I Más allá del trabajo</b> 8:00 p.m. <b>O fantasma</b> (J. Pedro Rodrigues, 2000) 90 min. Portugal Película apta para mayores de 18 años	<b>I Franja Infantil</b> 11:00 a.m. <b>Patrulla Canina</b> (Keith Chapman, 2018) 85 min. Estados Unidos	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Programa. Territorios ancestrales Resistencia Raizal. 110 min. Colombia</b>							
<b>28</b> MARTES	<b>I Más allá del trabajo</b> 6:00 p.m. <b>Conversatorio. ¿Y qué hay de las obreras? Con Marta Rodríguez</b>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia Entrada libre	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Programa. Territorio invitado: Buenaventura ¡El Pueblo no se rinde carajo! 121 min. Colombia</b>							
<b>29</b> MIÉRCOLES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>A fábrica de nada</b> (Pedro Pinho, 2017) 177 min. Portugal	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia Entrada libre	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Programa. Territorio invitado: Buenaventura ¡El Pueblo no se rinde carajo! 121 min. Colombia</b>							
<b>30</b> JUEVES	<b>I Más allá del trabajo</b> 6:15 p.m. <b>Las cruces</b> (Teresa Amedonand, Carlos Vásquez Méndez, 2018) 80 min. Chile	<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Programa. Territorios ancestrales Resistencia Raizal. 110 min. Colombia</b>							
<b>31</b> VIERNES	<b>I Más allá del trabajo</b> 3:00 p.m. <b>Amor, mujeres y flores</b> (María Rodríguez, Jorge Silva, 1988) 52 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Programa. Territorio invitado: Buenaventura ¡El Pueblo no se rinde carajo! 121 min. Colombia</b>							



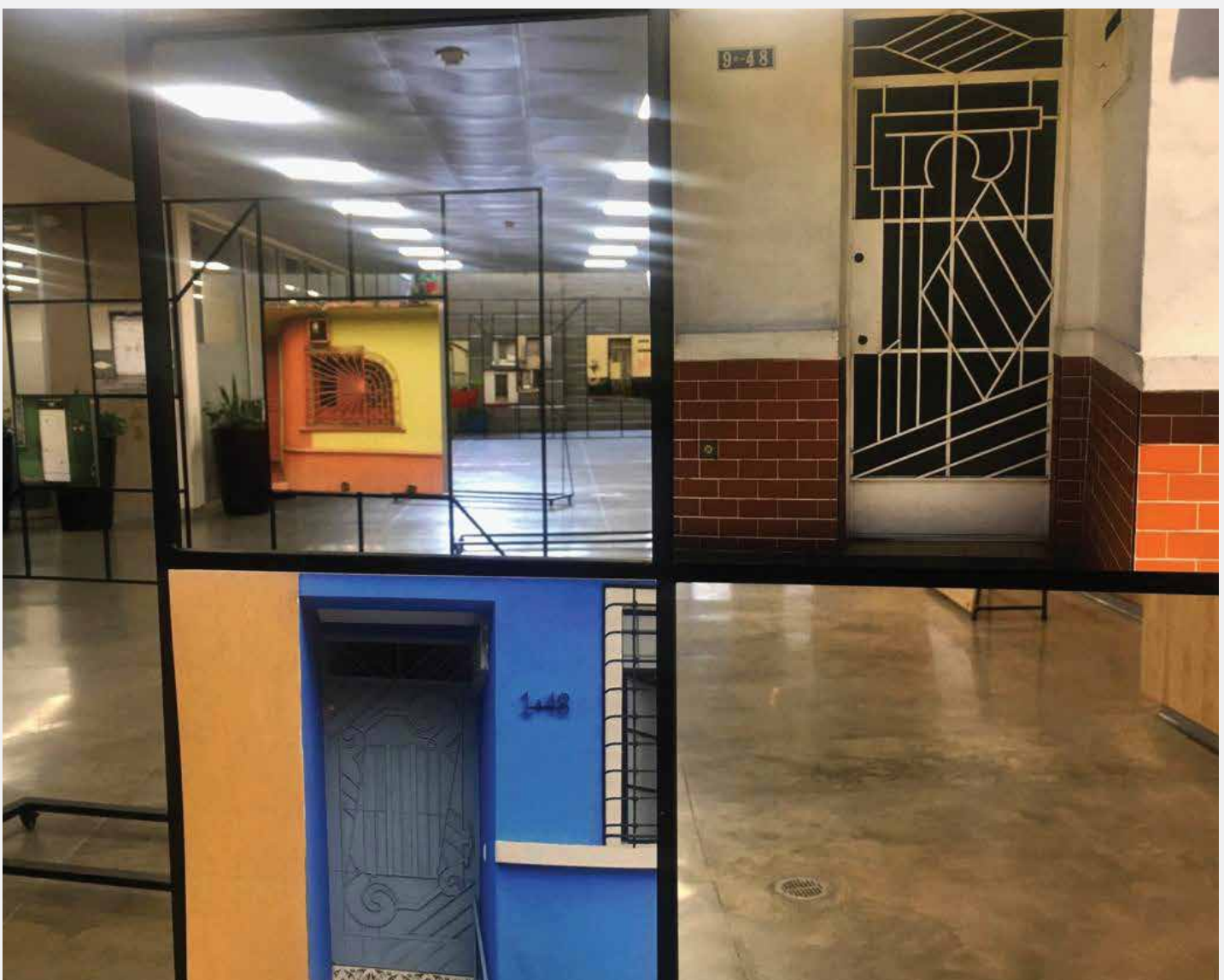
**P-1 GALERÍA**  
Exposición | Hasta 14 Feb. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Intangibles**  
Cinco instalaciones diseñadas con tecnologías como VR, fotogrametría, videomapping, 3D, desarrollo de software y tecnología de análisis de la imagen o el pintado digital infocaptoentre digitalmente la obra de cinco artistas relevantes en la historia del arte: Joaquín Torres García, Roberto Matta, Juan Gris, René Magritte, Pablo Picasso y Paul Delvaux.  
Proyecto experimental y estratégico por su metodología design thinking diseñado por Fundación Telefónica Movistar en coproducción con la Alcaldía de Bogotá a través de Idartes.  
Entrada libre hasta completier aforo.



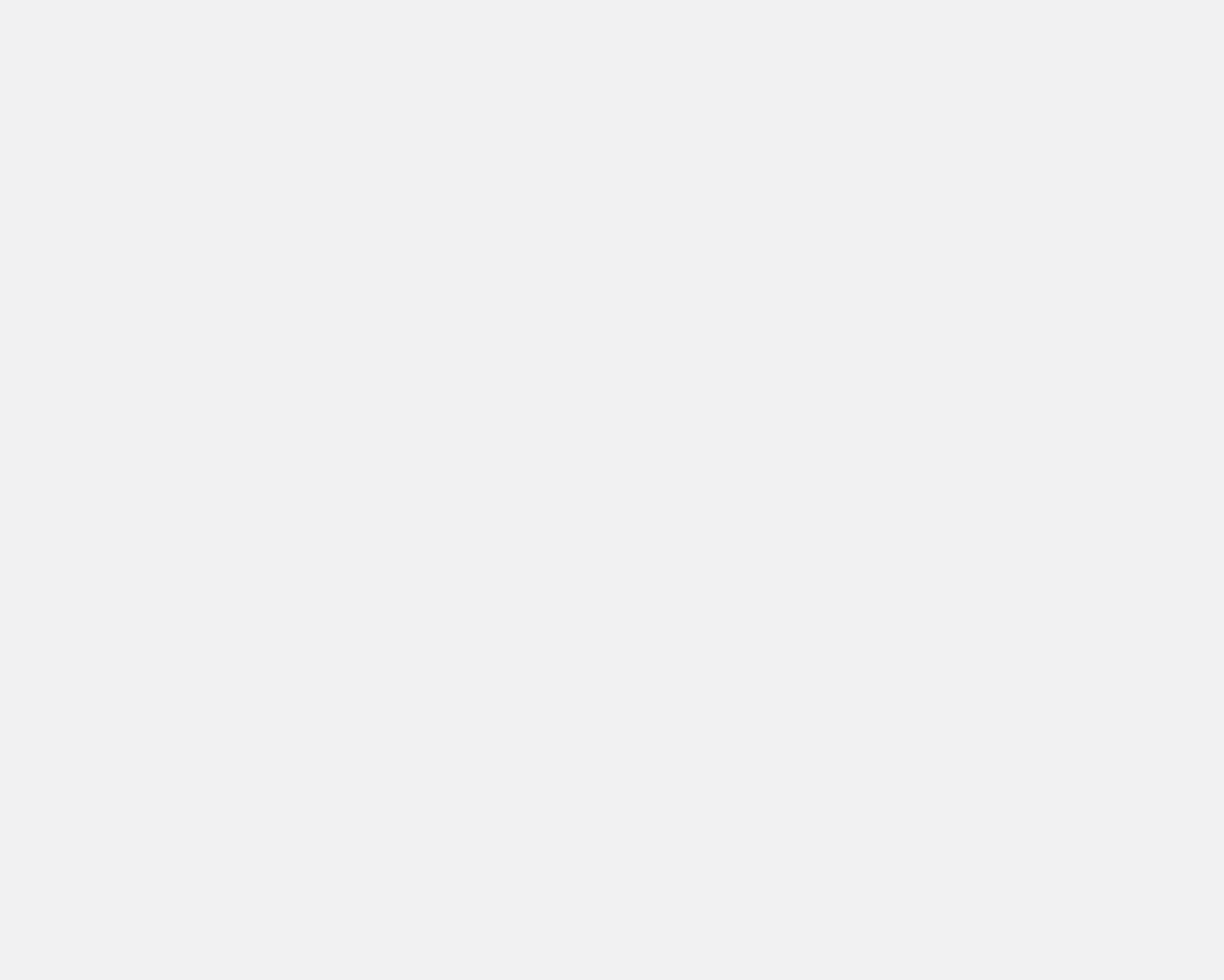
**P2 SALA E**  
Performance | Ene. 15 y 16 | 7:00 p.m.

**Derrum-Bá**  
Danza por medio del performance Derrum-Bá, obra del grupo Diokaju.  
Dignidad, recuento, jerga, suscuendo, amor y valentura, eso es Derrum-Bá. Es reivindicación y territorio a la vez, un pedazo de pacífico que se resiste a desaparecer, a la negación y al olvido. Es una obra de danza que valdándose de elementos multimediales y de escenafro (fusión danza afro contemporánea, afro rumba urbana, la biomecánica y el mimo corporal dramático), cuenta el día de encuentro de un grupo de personas, en su mayoría afros, que confluyen en una noche de rumba, que no es más que un pretexto, porque lo realmente importa es el encuentro poético, el poder estar y recordar por un momento el territorio, aún si este se encuentra en el plano del sueño, el recuerdo a la ausencia.  
Entrada libre reclamando boleta en taquilla.



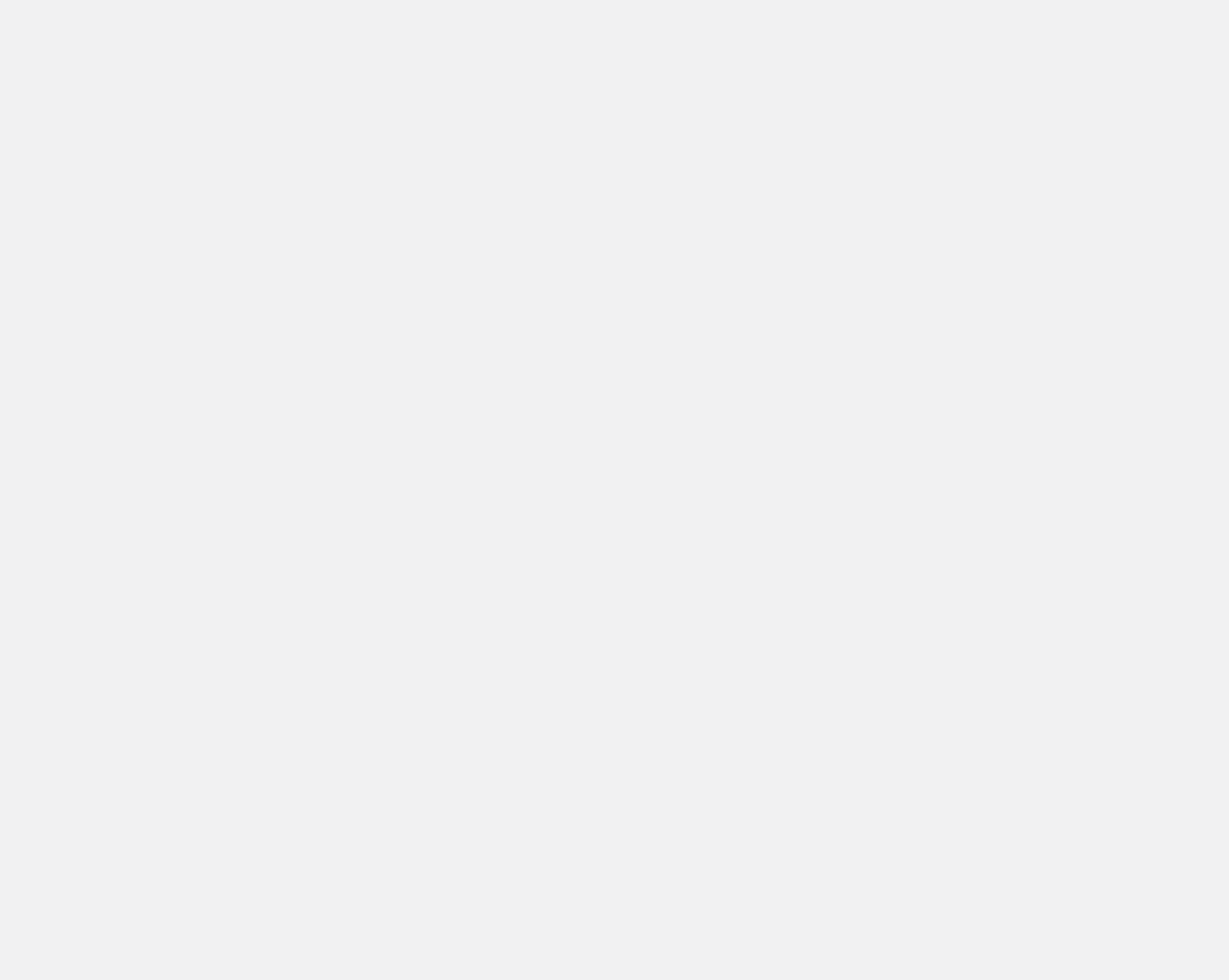
**P-1 CALLE MUSEO**  
Exposición | Hasta 31 Ene. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Trazar el Umbral**  
Es un ejercicio de fotografía que registra diseños de rejías metálicas que cubren puertas y ventanas de Cali. El artista Juan Guillermo Tamayo ha visitado y entrevistado obreros que han ido más allá de los simples encargos para crear una infinidad de formas, geométricas y figurativas, al forjar las rejías. Al poner sus cuerpos a disposición del trabajo manual, estas personas imprimen su individualidad en cada rejía, desdibujando las líneas entre función y estética, y entre oficio y arte, e integrándose en la cultura visual de la ciudad.  
Esta exposición hizo parte de la beca Más Allá del Trabajo - Muestra Iberoamericana de Cine Obrero, proyecto ganador de la Beca de Curaduría Audiovisual para la Cinemateca de Bogotá del Programa Distrital de Estímulos 2019.  
Entrada libre



**P-1 SALA E**  
Exposición | Hasta 31 Ene. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Trazar el Umbral**  
Es un ejercicio de fotografía que registra diseños de rejías metálicas que cubren puertas y ventanas de Cali. El artista Juan Guillermo Tamayo ha visitado y entrevistado obreros que han ido más allá de los simples encargos para crear una infinidad de formas, geométricas y figurativas, al forjar las rejías. Al poner sus cuerpos a disposición del trabajo manual, estas personas imprimen su individualidad en cada rejía, desdibujando las líneas entre función y estética, y entre oficio y arte, e integrándose en la cultura visual de la ciudad.  
Esta exposición hizo parte de la beca Más Allá del Trabajo - Muestra Iberoamericana de Cine Obrero, proyecto ganador de la Beca de Curaduría Audiovisual para la Cinemateca de Bogotá del Programa Distrital de Estímulos 2019.  
Entrada libre



**P-1 SALA E**  
Exposición | Hasta 31 Ene. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Trazar el Umbral**  
Es un ejercicio de fotografía que registra diseños de rejías metálicas que cubren puertas y ventanas de Cali. El artista Juan Guillermo Tamayo ha visitado y entrevistado obreros que han ido más allá de los simples encargos para crear una infinidad de formas, geométricas y figurativas, al forjar las rejías. Al poner sus cuerpos a disposición del trabajo manual, estas personas imprimen su individualidad en cada rejía, desdibujando las líneas entre función y estética, y entre oficio y arte, e integrándose en la cultura visual de la ciudad.  
Esta exposición hizo parte de la beca Más Allá del Trabajo - Muestra Iberoamericana de Cine Obrero, proyecto ganador de la Beca de Curaduría Audiovisual para la Cinemateca de Bogotá del Programa Distrital de Estímulos 2019.  
Entrada libre